



# crescer

CONGRESSO PLANCK DE EDUCAÇÃO



**ACONTECEU NO  
PLANCK**

Fique por dentro de tudo  
que rolou no Planck!

**INTERNATIONAL  
CORNER**

Conheça tudo sobre  
applications e o PGG

**CINE GROW**

Indicações de filmes e  
documentários

# Guia Planck

## CONGRESSO CRESCER

<b>EDITOR CHEFE</b>	Leonardo Lobo
<b>EDITOR ASSISTENTE</b>	Vitor Armelin
<b>REVISORAS</b>	Marcia Alvarenga e Sandra Rapaci
<b>INTEGRANTES DA AGÊNCIA JÚNIOR</b>	Davi Spinardi, Jessica Arashiro, João Piceli, Livia Barciella, Maria Fernanda Brandão e Mel Frutos.
<b>COLABORADORES</b>	Andrei Medalha Guerra, Clara Toti Nascimento, Davi Fernandes Rizzo, Gabriela Zamberlam Giongo, Giovanna Constante Ognibeni Avelino, Giulia Etges Pratesi, Isabela Garibaldi Mendonça, Júlia Guelfi Figueredo, Laura Simas Magalhães, Maria Eduarda Amadio, Mariana Vianna Pereira, Paola Amorim Campos, Sofia Migiyama Azevedo Barros e Sofia Lopes Gomez.

## COLÉGIO PLANCK

<b>DIRETOR DE OPERAÇÕES, RELACIONAMENTO, INOVAÇÃO E CULTURA</b>	André Guadalupe
<b>DIRETOR DE ENSINO E AVALIAÇÃO</b>	Umberto Malanga
<b>DIRETOR ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO</b>	Marcelo Pelisson

# CONFIRA NESTA EDIÇÃO



- 04** Nota do Editor
- 05** Aconteceu no Planck
- 08** Congresso Crescer
- 09** Carreiras e Autoconhecimento
- 11** International Corner
- 13** Por um mundo mais sustentável
- 15** Responsabilidade digital
- 17** Fala aí
- 18** People's Choice Napoletano
- 22** Cine Grow



# Nota do Editor

Repare na concentração do garoto acima. Ele está brincando e através desta brincadeira ele está se desenvolvendo e aprendendo diversas coisas. Eu destaco algumas delas, como a coordenação motora fina, a concentração, a paciência, como lidar com os erros, a resiliência, entre outros.

Com certeza você já ouviu dizer da importância do brincar. Como estudioso da área do desenvolvimento humano, trago a reflexão acima para dizer que...

**“...A BRINCADEIRA É ALGO SÉRIO, MAS NÃO PRECISA SER CHATO, E O APRENDIZADO SEGUE PELO MESMO CAMINHO”.**

Novamente fomos convidados para mais um evento do nosso Colégio. Desta vez, abrimos a 5ª Edição do Congresso Crescer.

Logo adiante temos as palavras da nossa Coordenadora do Ensino Médio, Marcia Carneiro, explicando um pouco mais deste evento, onde os nossos estudantes tem contato com diversos temas atuais e relevantes.

O Congresso Crescer é constituído por diversas ações e linguagens, tudo isso para proporcionar uma oportunidade de aprendizado que tenha o nosso DNA e desperte nos nossos estudantes o gosto pelo aprendizado.

Leonardo Lobo  
Editor Chefe

# ACONTECEU NO PLANCK

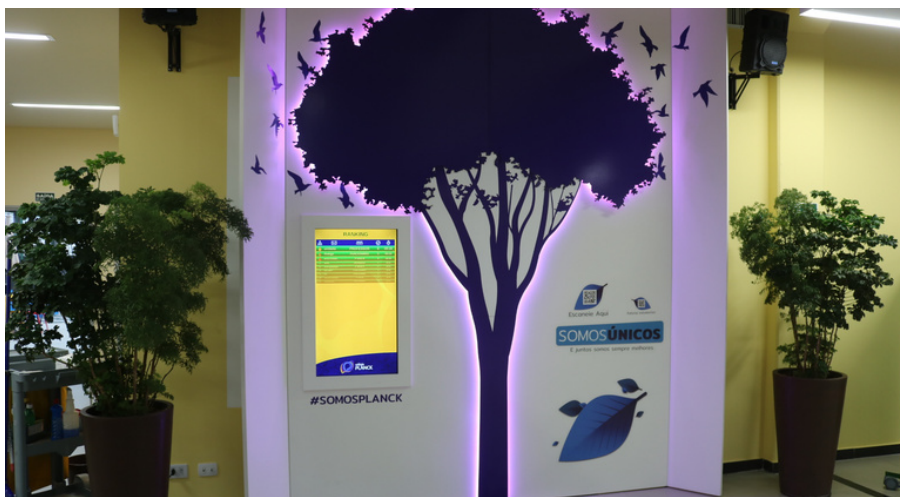


**AGÊNCIA JÚNIOR**  
DE COMUNICAÇÃO & MARKETING

O MÊS DE MAIO FOI RECHEADO DE ATIVIDADES EM NOSSO COLÉGIO, CONFIRA AQUI TUDO QUE ROLOU NO PLANCK!



Colégio Planck lança Campanha de Matrícula para 2022



A Árvore - Somos Únicos traz aos nossos estudantes e visitantes uma incrível experiência ao responder o quiz.



Tivemos o nosso 2º Círculo de Pais para o Ensino Fundamental e Ensino Médio



Fechamos parceria com a Startup São José - Casa do Café



Lançamento do quadro: "O Maravilhoso Mundo da Matemática do Prof. Umberto" no Youtube



Nosso Cofundador e Diretor, Prof. André Guadalupe, foi entrevistado na Rádio 012 News

**LIVE**

**DESAFIOS DOS VESTIBULARES EM 2021:**  
UMA ANÁLISE DO ENEM E DOS PRINCIPAIS EXAMES

**25 de Maio, às 19h**

**ONLINE**

**CONVIDADO ESPECIAL**  
**PROF. ADEMAR CELEDÔNIO**  
DIRETOR DE ENSINO E  
INOVAÇÕES EDUCACIONAIS

Mediador

  
Cofundador e Diretor  
Prof. Umberto Malanga

**EXCLUSIVA PARA A FAMÍLIA PLANCK**  
**O LINK SERÁ ENVIADO PELO APP PLANCK**

 **PLANCK**  
HOME SCHOOL

Live Desafio dos Vestibulares em 2021



Aula de Física do Prof André Guadalupe sobre gases e vapores utilizando gelo seco



Estudantes do Colégio Planck lançam foguetes de garrafa pet no DCTA para a competição MOBFOG2021



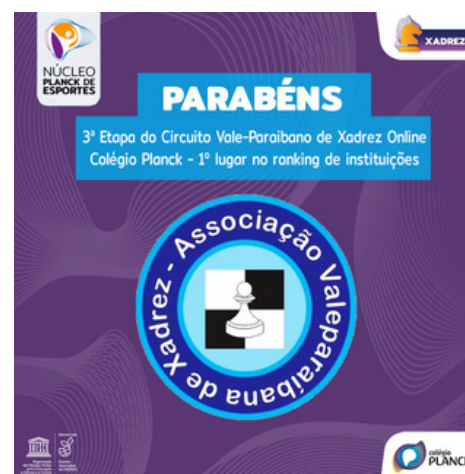
Aula de Robótica sobre engrenagens, com carrinhos



Exposição de Artes do 6º Ano do Ensino Fundamental



Dia do Desafio, com atividades esportivas na quadra



3ª Etapa do Circuito Vale-paraibano de Xadrez



Exposição de Artes do 7º Ano do Ensino Fundamental

T R32 300A 3D0V  
R32 3UQ 18T 3D0V



# crescer

CONGRESSO PLANCK DE EDUCAÇÃO

Uma oportunidade de conhecimento e desenvolvimento

O Congresso Crescer, parte da visão do Colégio Planck em acreditar na importância do diálogo e da troca de experiências como um dos pilares do desenvolvimento humano.

Nele são organizadas palestras, dinâmicas, bate-papo, vídeos sobre temas atuais e de interesse dos Estudantes.

O objetivo deste evento é colocar os nossos Estudantes em contato com os assuntos mais relevantes, favorecendo a aproximação aos temas de interesse que viabilizem uma melhor compreensão do seu ambiente sociopedagógico, levando-os como o próprio nome sugere, a crescer e ampliar seu leque de conhecimentos.

Nesta segunda edição em formato online, traremos os temas sugeridos e discutidos pelos Estudantes neste guia, embasando um momento de diálogo que acontecerá presencialmente e online durante os intervalos das aulas regulares.

Esperamos que Estudantes e responsáveis possam se aventurar nos temas sugeridos, pesquisados e escritos por eles, e enriquecer o diálogo em casa e entre os pares.



# UM PAPO SOBRE SOCIOEMOCIONAL, CARREIRAS E AUTOCONHECIMENTO

Por  
 Clara Toti Nascimento  
 Gabriela Zamberlam Giongo  
 Isabela Garibaldi Mendonça  
 Maria Eduarda Amadio  
 Sofia Lopes Gomez

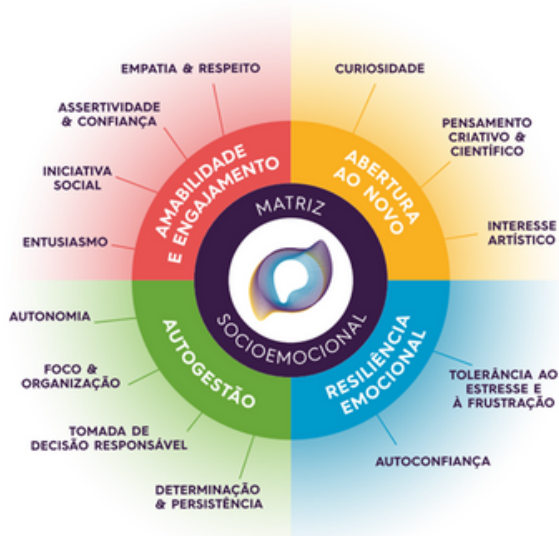
Um dos grandes diferenciais do Colégio Planck é o desenvolvimento de competências socioemocionais e nesta edição do congresso crescer não será diferente. Convidamos a renomada psicóloga de orientação Existencial e Professora de Ensino Superior, Daniele Bueno Cunha, para falar um pouco sobre habilidades socioemocionais, com ênfase para o autoconhecimento, sua importância na vida acadêmica e pessoal do estudante, principalmente na hora da escolha de uma faculdade, e como aperfeiçoá-las. Venha conferir!

**GP:** Quais os benefícios que o autoconhecimento e ter o apoio de um orientador profissional, para o processo de escolha de uma faculdade ou carreira, podem trazer?

**DC:** O autoconhecimento é uma habilidade fundamental que o estudante e o próprio orientador devem buscar ter ciência, pois o processo de escolha de uma faculdade ou carreira deve visar expandir os potenciais do aluno e também seus gostos pessoais, para que o curso ou o trabalho a ser efetuado não seja somente depender energia em troca de um valor monetário, mas como possibilidade de realizar seus valores pessoais no mundo. O autoconhecimento é fundamental para que os outros pilares da educação socioemocional possam se desenvolver.

**GP:** Como desenvolver suas habilidades socioemocionais e conseguir um maior autoconhecimento, principalmente para ajudar hora de tomar a decisão?

**DC:** As habilidades socioemocionais se desenvolvem à medida que eu me relaciono com o outro, aberto ao que me é diferente e estranho. O processo terapêutico para o estudante tem uma função primordial



no desenvolvimento do autoconhecimento e em tornar consciente a responsabilidade existencial que tenho por minhas escolhas, sabendo que o aluno terá que suportar as consequências e exigências das escolhas feitas, sejam elas no âmbito universitário, profissional e principalmente pessoal.

**GP:** Tais habilidades podem ajudar no combate contra a ansiedade e a pressão, cobrada tanto pelos responsáveis, quanto por você mesmo?

**DC:** As habilidades socioemocionais bem desenvolvidas auxiliam no controle da ansiedade e a lidar com a pressão que ocorre, tanto por parte dos pais e professores, quanto de si próprio. A conclusão do ensino médio gera uma expectativa social e própria de ter que definir a vida adulta naquele exato momento, porém, sem os pilares da educação socioemocional, o indivíduo tentará muitas vezes na base da tentativa e erro, o que pode gerar frustração e uma maior pressão à medida que o tempo passa e ainda não se fez a "escolha certa", portanto, o quanto antes o ser humano desenvolve suas habilidades sócio emocionais, mais resiliente ele fica.

**GP:** Como as inteligências emocionais podem ser trabalhadas nas escolas e como elas impactam na conduta escolar do aluno?

**DC:** As inteligências emocionais podem e devem ser trabalhadas em toda a vida escolar do estudante, de maneira individual como grupal, por meio de dinâmicas, rodas de conversa, grupos de estudo, atividades externas, projetos sociais, etc. Fundamentam o estudante não somente no ambiente escolar, mas como cidadão, filho, amigo e todos os papéis sociais que deve exercer.



# INTERNATIONAL CORNER

by



## PLANCK INTERNACIONAL

POR DAVI RIZZO E  
PAOLA CAMPOS

### THE DIFFERENCES BETWEEN THE APPLICATION AND THE VESTIBULAR, AND OUR EXPERIENCE WITH PGG

#### Application process:

In general, applying to universities outside of Brazil is a very holistic process where students need to develop lots of abilities outside school, differently from applying to a Brazilian university and the vestibular.

In addition to these skills we can divide that journey into 6 different topics: essays, recommendation letters, international exams, school records ("histórico escolar"), extracurricular activities, and interviews. Each College, and each country, demands specific criteria for the student to be accepted. Each system has its curious facts, for example, in the US, students don't apply to a specific course, they apply to the universities they want to get into and the applicant is accepted when his or her profile matches with the profile of student that the College is looking for, while in Britain the courses are specifically ranked.

#### Application process in the United Kingdom and my experience:

The process of application in the United Kingdom is slightly different from the American one. For instance, the service that students use to apply to British universities works differently from the one they use in the United States. The organization responsible for that in the UK is the UCAS (Universities and Colleges Admissions Service), where a student can apply to approximately 5 universities. The requirements for Brazilian students are similar to the requirements of the general process of application, with one difference: the foundation year. The foundation year is an introductory course about the subject of interest of the applicant, which proves unnecessary if you have your SAT results. That's why the easiest way of getting into a university is taking the SAT's, in other words, applying to the university as if you were an American, even when you are not. That will save you a lot of time.

My experience in PGG (Planck Global Guide) has been rewarding. I've improved my English, had meetings with a lot of universities and learned new things about myself that I didn't even know. Self knowledge is an essential key for you to thrive, and decide what you want to do with your life. One thing that I learned about myself is that I cannot base the decision of where I want to go to college on the top ranking universities of

the world, or the decision of which job I want to do on the ones that pays me more money, because that won't necessarily make me successful or bring me happiness. It's all about what you love to do, what brings you passion and excitement. If you don't like the college you're in (maybe because of the teaching method or because you don't like the place you're living in, in general), you'll have about 4 years of a lot of suffering and unhappiness. I've decided to study criminology/criminal justice (still deciding actually), and for me to make such a choice, I've read a lot of books, watched edX courses and thought a lot about how my day would be if I were in a job related to criminal justice. That's why this program has opened my mind about a lot of things. I recommend it to every student.

#### Application process in United States and my experience:

Differently from the United Kingdom the American process values activities you do outside school. However, the applicants need to write "plenty of essays" as our counselor Nicole Ribeiro said. Another difference between the UK process is the platform students use to apply to Colleges. Here we use the Common App. The usability is practically the same.

Based on that, my experience has been really

interesting. As I want to be an entrepreneur my main goal right now is to develop the type of student profile that Babson College searches for (this university, according to U.S. news, is the best entrepreneurship College in the world). Therefore, I am building my Startup Company, Protagonus Educação, with the guidance of André Guadalupe and focusing on getting good grades. For the next steps, I aim to get an excellent score on SAT and get a scholarship in an international Summer Course. This journey has been amazing and I am sure that in the end

I'll be a much better person in comparison to the beginning of it.

The application system is for everyone, but it demands a lot of effort and dedication, and by doing the right things with the right people, you can be closer to achieving your dream college. Besides that, this experience can open up a range of opportunities for you in the future. It's a matter of having the "sparkle in the eyes", planning and execution. We hope we are on the right track and invite you to be a part of this.



# POR UM MUNDO MAIS SUSTENTÁVEL!

Por Giovanna Avelino, Laura Magalhães,  
Mariana Pereira e Sofia Barros

O cuidado em preservar o meio ambiente pensando em gerações futuras é conhecido como sustentabilidade. Esse termo é relativamente novo e está ligado diretamente à palavra “sustentável”, que significa cuidar, preservar, defender. Para compreendê-lo é necessário entender o desenvolvimento sustentável, que é a capacidade de atender as necessidades do presente sem comprometer as futuras necessidades das próximas gerações.

## A SUSTENTABILIDADE É BASEADA EM TRÊS PILARES: SOCIAL, ECONÔMICO E AMBIENTAL.

Para a realização de práticas sustentáveis é necessário considerar todos os três princípios e alguns fatores importantes, como por exemplo o fato de que os recursos naturais são finitos e que é preciso preservá-los, ideia que está diretamente ligada ao conceito do desenvolvimento sustentável. Além disso, vale ressaltar a importância das grandes indústrias nesse ramo, como a indústria da moda e a alimentícia.

### *A sustentabilidade na indústria alimentícia*

A sustentabilidade na indústria de alimentos e bebidas vai muito além de preocupações com embalagens. Ela deve englobar a saúde do consumidor, a gestão da cadeia de suprimentos, a sanidade animal, a mão de obra, entre outros fatores.

A prática da sustentabilidade nesse tipo de indústria traz diversos benefícios, tanto para a empresa quanto para o meio ambiente. Entre esses benefícios, encontram-se uma melhor imagem no mercado, melhoria da produtividade, diminuição de perdas, redução de custos e não agressão ao meio ambiente.

Há diversas maneiras de começar a praticar o desenvolvimento sustentável, e a mais utilizada por empresas



atualmente é o investimento em embalagens sustentáveis, pois além de serem recursos eficazes que ajudam a crescer no mercado, é um meio mais acessível. Outro recurso simples é a reciclagem e o reaproveitamento de materiais, principalmente água e plástico, os mais utilizados atualmente.

Alguns exemplos de boas práticas da sustentabilidade na indústria alimentícia, além dos já citados acima, são otimizar os processos de produção e descartar corretamente os resíduos industriais.

### Macrotendências globais para o setor de alimentos



### *A sustentabilidade na indústria da moda*

A moda tem como uma de suas principais funções, caracterizar e marcar gerações definindo tendências e o que é considerado "estiloso" ou não pela sociedade. Nesse contexto, é perceptível que a produção em massa de produtos causa um enorme impacto ambiental. A doutora em Oceanografia Química Paula Baldassin, fez um estudo que mostra que para a produção de uma simples calça jeans, são necessários 11 mil litros de água. É válido ressaltar também que hoje em dia, basicamente tudo que é produzido em larga escala é extremamente prejudicial para nosso planeta.

Apesar de grande parte das companhias de moda atuais apresentarem enormes problemas em relação à sustentabilidade, empresas como a Nike já se mostraram prontas para mudar seu hábito de produção. Recentemente, a marca apresentou a coleção "Move to Zero", que busca diminuir ao máximo a emissão de carbono e desperdício de materiais; além dessa, outras medidas de reciclagem e reaproveitamento vêm sendo implantadas pela firma desde 2008.

Independente de qual estratégia e técnica cada indústria escolha aderir, o importante é entender que deve sim, haver uma mudança! Estudos realizados e divulgados pelo relatório da ONU, preveem que até 2050 haverá cerca de 3 bilhões de pessoas vivendo em situação de pobreza extrema e desastres naturais (como terremotos, tsunamis e furacões) ocorrerão com mais frequência e intensidade. Para evitar isso, é necessário compreender que os meios de produção devem ser alterados, assim como o desejo excessivo de consumo de algumas pessoas.





# RESPONSABILIDADE

## DIGITAL E CULTURA DO CANCELAMENTO

Por Giulia Etges Pratesi e Júlia Guelfi Figueredo

Um tema que vem ganhando destaque nos dias de hoje e precisa ser discutido ainda mais, é a segurança na internet. Por isso, para poder entender e analisar melhor o assunto, foi feita uma entrevista com a psicóloga Maria Regina Guimarães e é nessa entrevista que foi baseado todo o artigo.

“É essencial que os pais ensinem desde cedo a seus filhos como usar a internet, as redes sociais e meios de comunicação de forma adequada, para o seu próprio bem e para o bem dos outros”, disse a especialista. Somente perpetuando essas discussões será possível proteger as pessoas no ambiente virtual de roubo de dados, cyberbullying, cultura do cancelamento, “catfish” (pessoas mal-intencionadas que criam um ou mais perfis falsos na Internet para enganar usuários emocionalmente e até financeiramente) e outras situações que ocorrem nas redes.

Em primeiro lugar, nunca se deve passar dados pessoais para estranhos na internet e evitar passar até para conhecidos por meio de chats

para que não “vazem” no caso de alguém ter a sua conta hackeada. Infelizmente, é muito comum receber links contendo vírus de desconhecidos, ligações de pessoas que fingem ser do banco pedindo dados da conta bancária, e casos do gênero. Esse é o primeiro aspecto do uso consciente da internet, além deste, é de suma importância aprender a ter uma convivência social saudável nas redes sociais e saber moderar seu uso.

Conforme visto em qualquer filme sobre ensino médio dos anos 2000, a popularidade sempre foi um quesito que gera “dominância” e influência, afinal, somos todos influenciados em certo ponto. Tal característica pode gerar e naturalizar o bullying e o isolamento de pessoas que divergem de alguma ideia ou comportamento. Muito além de filmes hollywoodianos tal dominância é presente nos comportamentos humanos desde antes da idade média, e pode ser visto como uma “cultura de readaptação”, tão naturalizada na nossa sociedade que para muitas pessoas o bullying é natural e inevitável.

Por ser uma cultura de readaptação, é inevitável falarmos sobre a mudança que a internet e as redes sociais proporcionaram nas

últimas décadas acerca dos relacionamentos humanos. “Atualmente o bullying tomou uma nova forma, sendo popularmente conhecido como 'lixamento virtual' ou cyberbullying, gerando um novo problema em relação a convivência e tolerância, já que nas redes sociais existe a opção de bloquear pessoas que possuem ideias diferentes da do usuário, criando a 'cultura do cancelamento' como a conhecemos”, afirmou a psicóloga.

Sendo cultura, além do meio em que estamos inseridos e o que reproduzimos, o que regula nossa comunicação e convivência como um todo é pertinente falarmos sobre a existências de tantas culturas quanto já foram citadas. Dessa forma, a cultura do cancelamento seria essa cultura de readaptação que interligada com o lixamento virtual e bullying se perpetua pelas redes digitais como um tribunal, sendo algum post, comentário ou interação necessário para que alguém te “cancele”.

Desse modo, volta a fala de que deve-se ensinar desde cedo a todos, a conviver em harmonia tanto na internet quanto presencialmente, e os valores mais importantes para isso são o respeito e a empatia. Se os fatores descritos forem levados em consideração e todos forem educados, dentre outros, nestes valores a convivência online será mais segura e saudável.





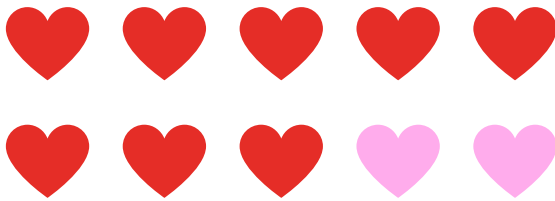
# Fala aí...

Perguntamos para os nossos estudantes o que foi destaque nas telas de suas casas. Quais foram as séries "maratonadas", os filmes mais assistidos e qual a franquia de filmes que conquistou os corações.

Confira com a gente o que foi sucesso entre eles.

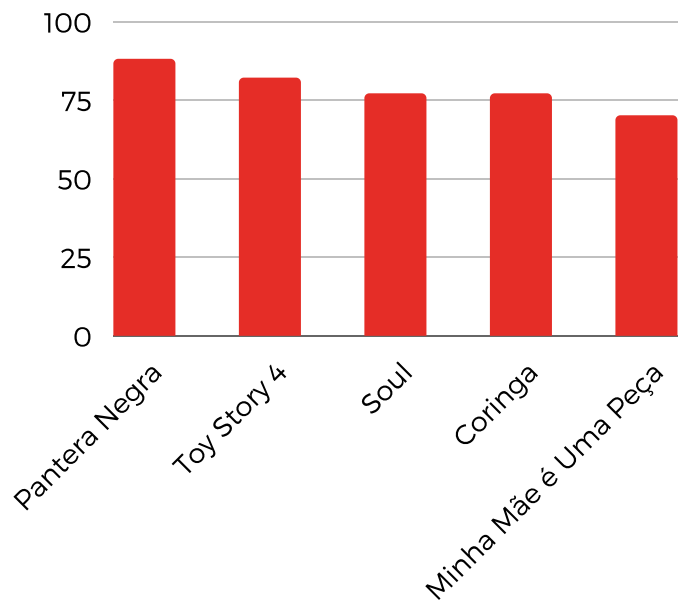


Foto: cinepop.com.br

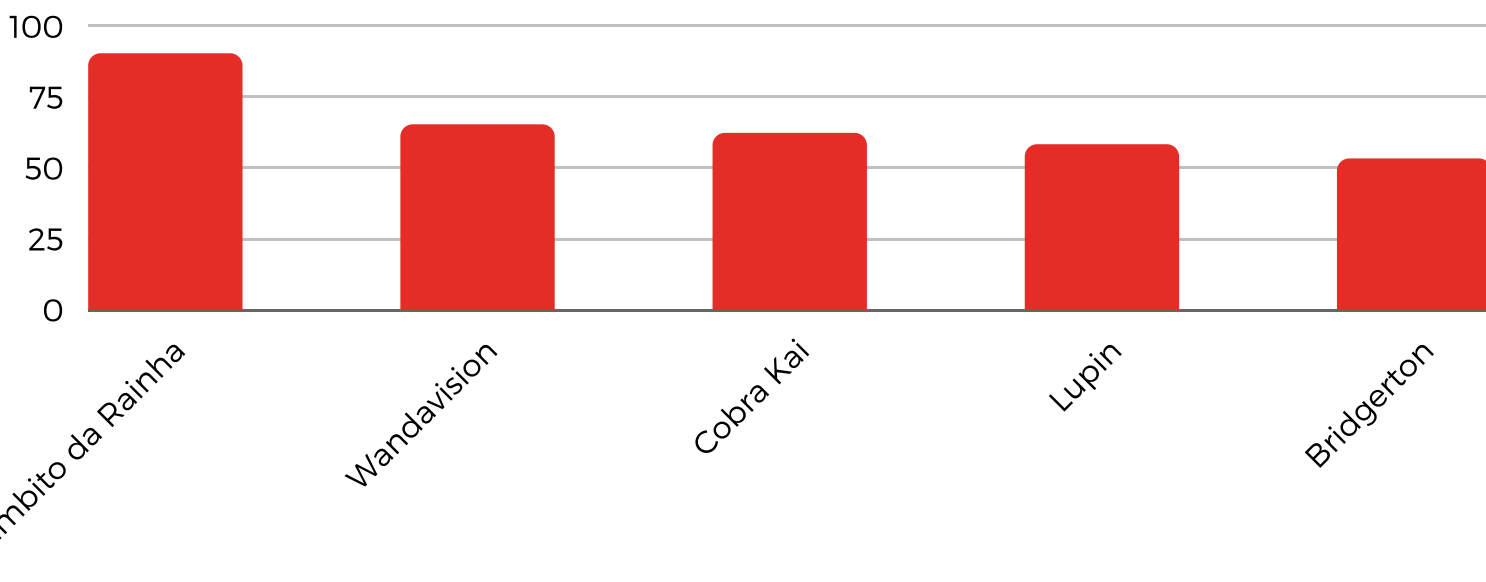


A Marvel foi a franquia que conquistou 8 em cada 10 dos nossos estudantes

Confira os filmes mais assistidos durante os anos de 2020 e 2021



Confira as séries que foram maratonadas pelos nossos estudantes





# People's Choice Napoletano

Que tal conhecer um pouco mais sobre os sucessos que conquistaram os nossos estudantes? Para nos guiar por este caminho, convidamos um estudante apaixonado pela 7ª arte. O Andrei Guerra nos apresentou com um Napoletano especial. Desta vez, sobre as escolhas apresentadas anteriormente.

POR ANDREI GUERRA

## UNIVERSO CINEMATográfico MARVEL

É razoável afirmar que não há qualquer empreitada de entretenimento mais amplamente amada no momento. De Robert Redford e Samuel L. Jackson a Letitia Wright e Chris Hemsworth, a série conta com diversas estrelas já estabelecidas, e é responsável por lançar as carreiras de tantas outras.

# MARVEL

A franquia continua a avançar de uma forma sem precedentes: Com 23 filmes em apenas 13 anos, o "UCM" (Universo Cinematográfico Marvel) já é considerado uma das maiores operações na história da indústria, alcançando as décadas de legado de Godzilla (iniciada em 1954) e James Bond (iniciada em 1962). Os números falam por si próprios: combinados, as aventuras dos super-heróis renderam aproximadamente 7 bilhões de dólares em bilheteria.

A realidade é que o sucesso veio tanto no âmbito comercial quanto artístico. A maioria dos filmes da franquia teve boa recepção crítica, praticamente reinventando a arte do Blockbuster de Verão. Enquanto houveram, sim, desastres, como “Thor: O Mundo Sombrio”, a qualidade se manteve estável e consistente durante quase toda a década que passou em atividade. E a narrativa se manteve coesa até uma grande conclusão, a dupla de Guerra Infinita e Ultimato, que uniram todos os personagens apresentados ao longo da década anterior em um mesmo, gigantesco conflito.

O conceito de filmes interconectados, ou se passando em um mesmo universo, já não é novidade. Durante os anos 1940, Universal Pictures criou diversos “crossovers” com os monstros de seus sucessos anteriores, como Drácula, Frankenstein e a Múmia. No Japão, os populares “kaijus” Godzilla, Mothra, Ghidorah e Rodan já compartilhavam uma linha do tempo iniciada em 1955, com “O Monstro de Fogo”. Cineastas como Quentin Tarantino e Robert Rodriguez experimentaram com a ideia de sutilmente indicar conexões entre seus filmes ao longo dos anos 90 e 2000, até os dias atuais. Mas nenhum dos anteriores o fez em tão rápida sucessão, em tamanha escala, e com tanta importância dada ao fato dos filmes terem relações um com o outro. Assim, apesar de não serem os primeiros, a Marvel foi a primeira a levar o formato ao seu limite.

A gigante dos super-heróis levou tempo para se planejar, assim, criando uma linha do tempo coesa e bem-estruturada. Do marco inicial, Homem de Ferro, em 2008, ao primeiro crossover, foram cinco filmes em quatro anos, focados em personagens individuais. Assim, a audiência já havia se conectado com esses ao vê-los lutar contra um exército alienígena. Esse crossover já mostrou a linha que os próximos longas seguiriam, introduzindo o antagonista Thanos em uma curta cena pós-créditos, o que se concretizaria seis anos depois.

Infelizmente, tentando capitalizar no sucesso do conceito, as mais variadas franquias buscaram rapidamente criar “Universos Cinematográficos” para competir com o estúdio. Do universo de “A Invocação do Mal” ao Monstro-verso, todos aparentam estar correndo atrás do prejuízo.

Destaque ao correndo. O maior exemplo pode ser a DC Comics, clássica rival da Marvel. Com um prazo corrido para fazer de sua Liga da Justiça um sucesso ao nível de Os Vingadores, a companhia tentou avançar de forma frenética, introduzindo personagens aos montes, no curto espaço de apenas três filmes, em dois anos, para juntá-los - e apenas alguns - para o grande conflito em um desastroso quarto.

Assim, o “UCM” tem seu mérito comercial, e como conquista revolucionária na indústria cinematográfica, ao explorar os horizontes de um conceito. Sua influência pode apontar um futuro pouco brilhante para as grandes franquias, que têm pressa para aderir à moda. Mas, seja como for, agora a Marvel é intocável. Para bem ou para mal, tudo o que o estúdio fizer a esta altura, será um sucesso. Como já diria um importante personagem dos quadrinhos, “Com grandes poderes vem grandes responsabilidades”. Mas com seu poder de cativar todos os diferentes públicos, entregando entretenimento e diversão de qualidade, o poder de sucesso garantido da Marvel está em ótimas mãos.

## PANTERA NEGRA

A história da queda e ascensão de T’Challa, príncipe da nação fictícia de Wakanda, ao trono após a morte de seu pai é uma das obras primas da Marvel. Além disso, é contada de modo Shakespeariano, com toda a pompa de um épico clássico, e cheia de personagens envolventes.

Certamente o design da produção, que combina perfeitamente os estilos tradicionais das culturas africanas com tecnologia futurista, é o maior destaque. Os figurinos, inspirados por diferentes populações nativas do continente, feitos para criar uma identidade para cada tribo, são absolutamente magníficos. Em um meio técnico, o filme é um sucesso.

A performance de Michael B. Jordan, como o vilão Killmonger é um outro grande motivo para assistir o longa. Embora sua atitude e voz expressem pura dominância inicialmente, de maneira a intimidar o público conectado ao herói, a emoção e angústia que o ator passa ao personagem em seus momentos finais é o que eleva o trabalho a um dos melhores de

sua carreira.

A trilha sonora de Ludwig Göransson é fabulosa, utilizando muito do trabalho vocal e de ritmos tradicionais da África. A percussão, em especial, dá ainda mais vivacidade aos eventos do filme. Graças aos instrumentos de sopro, a escala gigantesca das locações fica ainda maior.

O longa é, como um todo, belíssimo. Além de trazer um estilo único para a tela, em shows de cores e design, “Pantera Negra” também obtém uma sublimidade como manifestação cultural.



## TOY STORY 4

“Toy Story” é uma das franquias de animação mais amadas pelo público, desde seu início em 1995. A amizade dos bonecos Woody e Buzz Lightyear já era marcante e bem desenvolvida. E a conclusão do terceiro longa era perfeita, especialmente para Woody, que havia superado completamente o fato de que seu dono, Andy, havia crescido.

Assim, o quarto filme tinha as chances contra si desde o momento que foi anunciado. Além de ter de

justificar sua existência, teria de dar uma conclusão, no mínimo, tão efetiva quanto a de seu antecessor.

É justamente isso que Toy Story 4 faz, ao levar Woody a encontrar um novo propósito. Ao introduzir outros brinquedos - mais um golpe arriscado, pois tomam tempo dos originais - e fazer o Xerife perceber que alguns nunca tiveram a oportunidade de brincar com uma criança, a história faz de seu protagonista um personagem ainda mais completo.

Em um meio técnico, o longa demonstra a evolução magnífica do poder da animação em três dimensões da Pixar. Algumas criações chegam quase ao fotorrealismo, devido às texturas e sombras. Os cenários, dentro de uma loja de antiguidades, são possivelmente os melhores de toda a trilogia: desde as cores aos detalhes escondidos, o misterioso estabelecimento é um prazer visual da mais alta ordem.

Um último adeus a dupla que vem encantando e marcando infâncias a mais de 25 anos, ao mesmo tempo que traz novos e envolventes personagens, Toy Story 4 é uma experiência agrídoce. E as belezas visuais a complementam perfeitamente. É adequado afirmar que o 3 havia levado a franquia ao infinito... E o 4 a trouxe ao além.



## SOUL

A história da busca por um propósito e um legado. Mas, principalmente, o filme trata de uma temática surpreendentemente pesada para a Pixar: a própria morte. O medo de chegar ao fim, e não ter feito nada relevante. E essa proposta é explorada através de um carismático professor de música, e uma alma perdida no “grande antes”.

A animação é grandiosa, especialmente as texturas quase fotorrealistas, que contrastam com os personagens cartunescos. Outro ponto são as cores quentes, confortáveis para os olhos do mundo "real", que contrastam com as frias do mundo das almas.

A atuação vocal de Jamie Foxx, ganhador do Oscar, como o protagonista foi absolutamente fenomenal. Junto com as expressões de seu personagem animado, sua voz foi um ponto essencial

em manter a base emocional do filme funcionando. Uma menção honrosa vai a Rachel House como Terry, que manteve seu personagem relevante - e expressivo - apenas através da maneira de falar.

A trilha sonora é magnífica... Quando está tocando Soul. Infelizmente, o resto é um Techno extremamente básico. Além de vários outros momentos, o clímax do filme, tem como acompanhamento uma música decentemente emocionante, mas que não deveria ser eletrônica. A única parte que não é do gênero titular e é notável é o tema de Terry, uma melodia genuinamente etérea, que se comunica perfeitamente com a temática do longa.

Soul é uma empreitada ousada de um estúdio estabelecido. Embora tenha sua pequena mancha tônica com a música, o núcleo sentimental e técnico brilha tanto quanto uma faísca de vida.

Disney · PIXAR

# SOUL



# CINE

# GROW

## DICAS DE FILMES, DOCUMENTÁRIO E CANAIS



clique na imagem para acessar o vídeo na plataforma correspondente  
 Utilize o celular na horizontal para melhor visualização



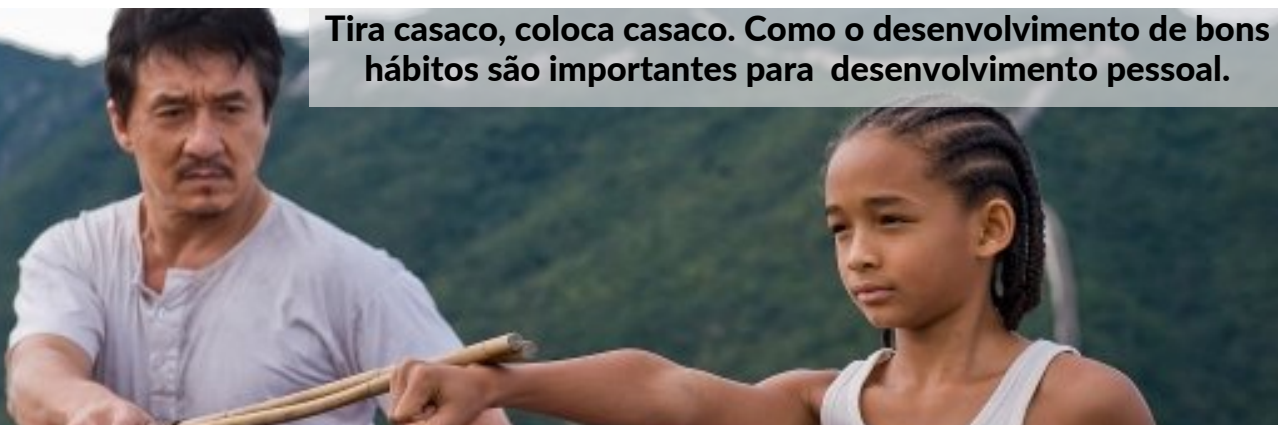
### Sim Senhor



Qual a medida certa para viver novas experiências?

**TELE  
CINE**  
 O MELHOR DO CINEMA  
 14 Anos

### Karatê Kid



Tira casaco, coloca casaco. Como o desenvolvimento de bons hábitos são importantes para desenvolvimento pessoal.

**NETFLIX**

10 Anos

# Um sonho Possível

**TELE  
CINE**
**O MELHOR DO CINEMA**  
 10 Anos


Pois a nossa história é escrita com a ajuda de várias mãos.

# Um senhor Estagiário

O conhecimento pode vir de onde menos imaginamos.



 Google Play  
 10 Anos

O que é necessário para ter coragem em um mundo cheio de medos e incertezas.

**NETFLIX**

Livre


**BRENE  
BROWN**  
*the Call to Courage*

# Apenas uma Chance

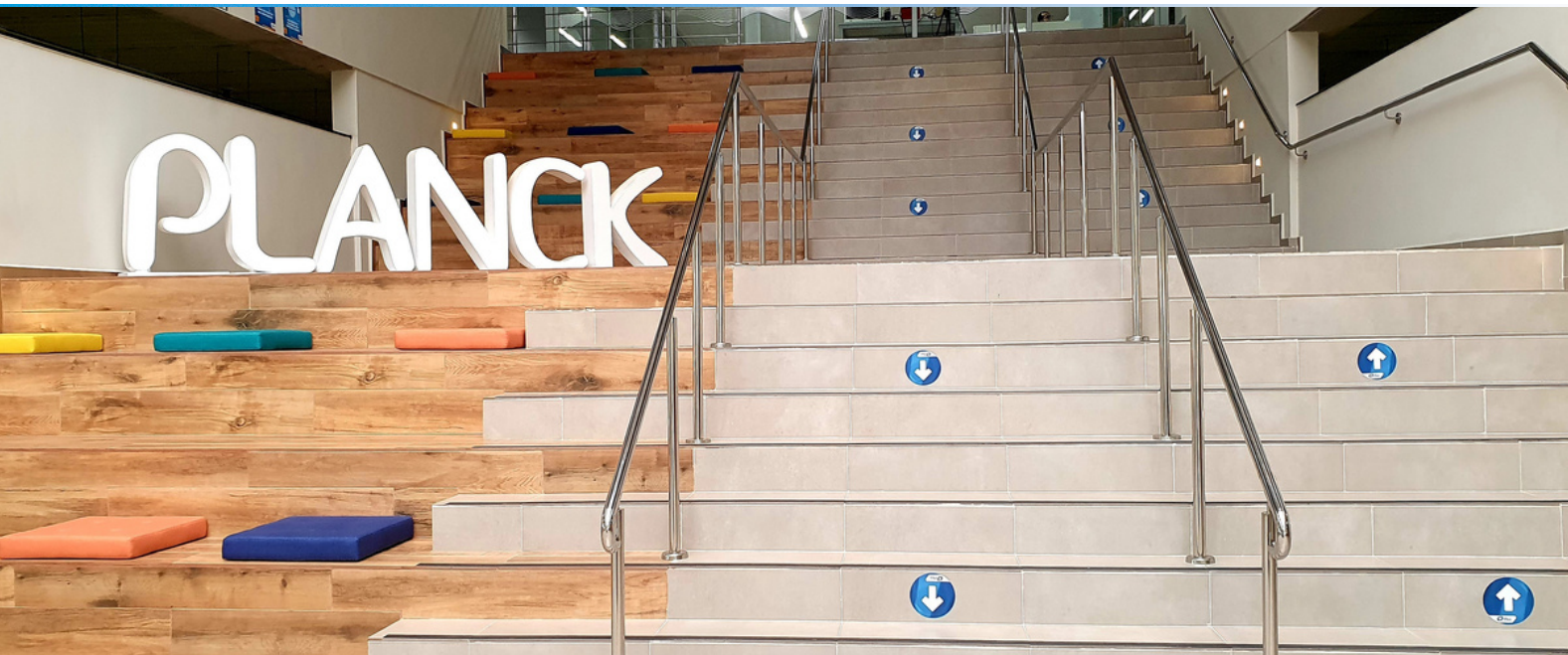
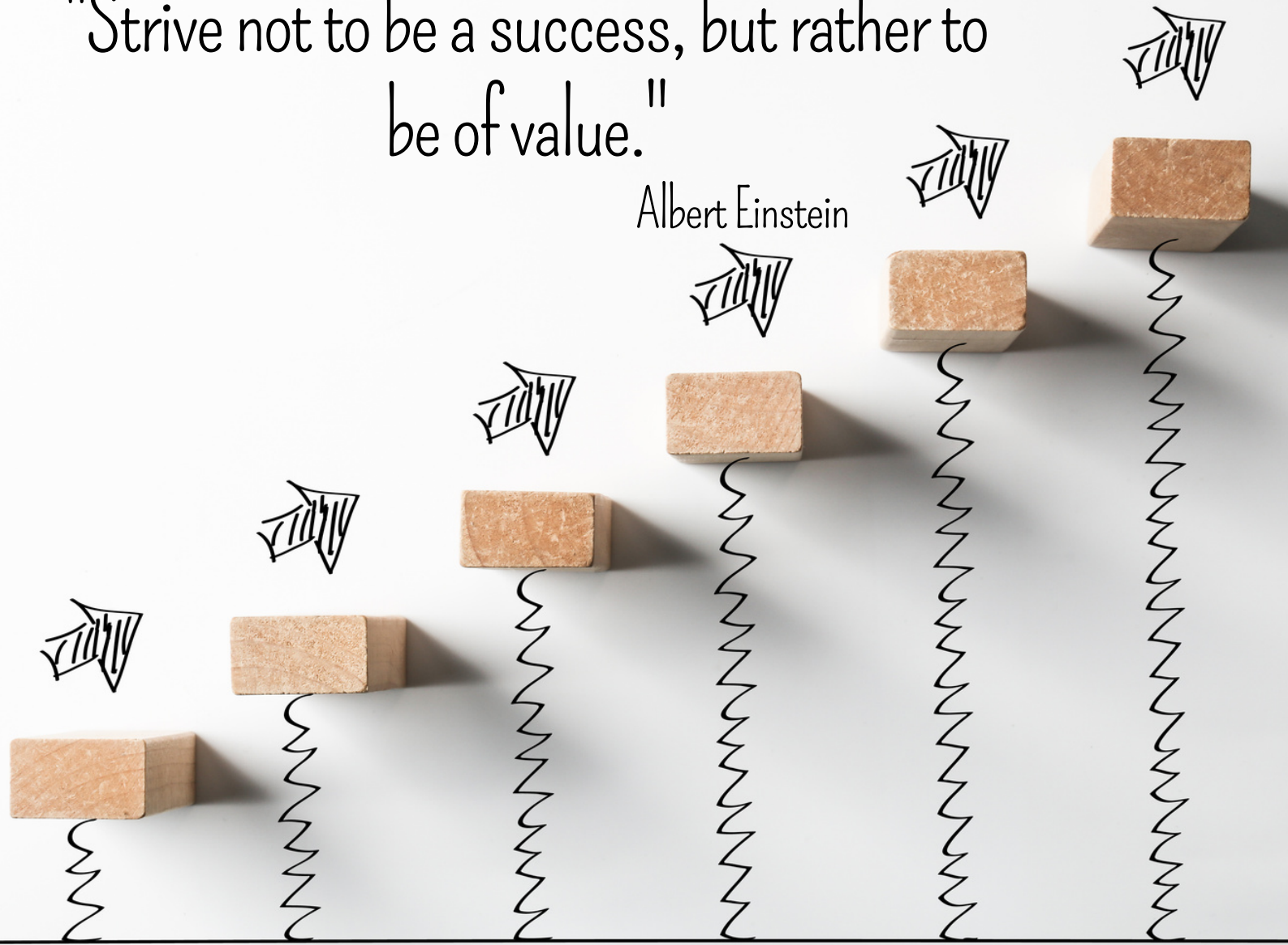


 iTunes  
 12 Anos

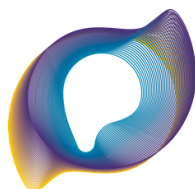
Sempre acredite em seu sonho!

"Strive not to be a success, but rather to be of value."

Albert Einstein



**AGÊNCIA JÚNIOR**  
DE COMUNICAÇÃO & MARKETING



colégio  
**PLANCK**

Saiba mais em  
[www.colegioplanck.com.br](http://www.colegioplanck.com.br)

